

# PearlLam Galleries

## 2025巴塞尔艺术展香港展会

展位 1D12

优先预展	2025年3月26日，星期三，中午12时至下午3时
贵宾预展	2025年3月26日，星期三，下午3时至晚上8时
	2025年3月27日，星期四，中午12时至下午4时
	2025年3月28日，星期五，中午12时至下午2时
	2025年3月29日，星期六，中午12时至下午2时
	2025年3月30日，星期日，上午11时至下午12时
开幕之夜	2025年3月27日，星期四，下午4时至晚上8时
公众开放日	2025年3月28日，星期五，下午2时至晚上8时
	2025年3月29日，星期六，下午2时至晚上8时
	2025年3月30日，星期日，中午12时至晚上6时
地点	香港湾仔香港会议展览中心



左-右: 阿丽米·阿德瓦勒 b. 1974, 传统的低语, 2025, 基里姆毯和丙烯, 150 x 104 cm (59 x 41 in.)

苏笑柏 b. 1949, 浮沙-6, 2024, 油彩和大漆, 69 x 70 x 7 cm (27 1/8 x 27 1/2 x 2 3/4 in.)

朱佩鸿 b. 1987, 生长 1515, 2024, 200 x 200 cm (78 3/4 x 78 3/4 in.)

香港—藝術門荣幸地宣布将参展于3月26至30日举行的2025巴塞尔艺术展香港展会，并展示知名和新兴艺术家的作品群展，其中包括阿丽米·阿德瓦勒（生于1974年，尼日利亚）、涂鸦先生（生于1994年，英国）、米高·科尔曼（生于1987年，斯洛伐克）、达米安·埃尔维斯（生于1960年，英国）、玛吉·汉布林（生于1945年，英国）、安东尼·麦克勒夫（生于1975年，英国）、苏笑柏（生于1949年，中国）、朱金石（生于1954年，中国）及朱佩鸿（生于1987年，中国）。展览拓展了传统主题，汇集在抽象与具象之间自如变换的作品，透过当代的视角重新诠释历史，探讨传统与现代的相互作用，并提供与材料和形式之间的新观点。

展位以中国抽象艺术的历史为基础，呈现艺术家苏笑柏、朱金石和朱佩鸿的作品，着重于受中国几百年艺术传统影响的创作。透过纹理、材质和墨水，这些艺术家创作出具有鲜明现代感而又扎根于其文化遗产的作品。与巴塞爾艺术展香港展会同期，画廊也将于3月24日与蘇笑柏基金會合作举办中国艺术家苏笑柏的个人展览《袅袅》。

苏笑柏的作品展现了大漆这一源自新石器时代中国艺术的恒久魅力。其作品以独特的纹理、贝壳般的表面和优雅的曲线，激发出一种奢华而神秘的氛围，巧妙地融合了对历史的尊重与引人注目的现代美学。另一方面，以厚涂画法闻名的朱金石，则创作出融合物理与运动的抽象作品。在四十年的职业生涯中，他将这一技法发挥到极致，以强烈的表现力层层涂画，创造出充满活力与深度的作品。此外，朱佩鸿作为「绘画性雕塑」的先驱，将虚拟实境技术融入其抽象作品中，提供了尖端的视角。

此次对话延伸至尼日利亚艺术家阿丽米·阿德瓦勒，他将抽象主义与极简主义相结合，深入探讨城市化和现代生活的影响。他的作品充满质感与物质性，融合了城市的活力，同时汲取了非洲传统的精髓，创造出独特而现代的叙事。

英国艺术家涂鸦先生、达米安·埃尔维斯、玛吉·汉布林和安东尼·麦克勒夫的创作风格形成了鲜明的对比。涂鸦先生以其俏皮且身临其境的视觉语言，将观者带入一个充满想像的世界；而埃尔维斯则通过细致的绘画和混合媒材，对艺术家工作室进行深刻研究，让人着迷。玛吉·汉布林是一位备受赞誉的当代画家和雕塑家，她的作品具持续的挑战性和吸引力。汉布林的著名《水墙》系列曾在伦敦国家美术馆、俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆、北京中央美术学院等场地展示。麦克勒夫作为一位现代表现主义者，他的作品根植于社会评论和自我反省，以视觉冲击力十足的人物画而闻名，并通过厚涂和分层技术模糊了绘画与雕塑之间的界限。

居住在巴黎的斯洛伐克艺术家米高·科尔曼深受日本美学和欧洲油画传统的影响，他的作品反映了时间、记忆和收藏品的主题。



左-右: 米高·科尔曼 b. 1987, 于地中海花园, 2024, 布面油画, 120 x 120 cm (47 1/4 x 47 1/4 in.)

达米安·埃尔维斯 b. 1960, 我的哥伦比亚工作室, 2003, 布面丙烯, 双联画, 每幅 167 x 167 cm (65 3/4 x 65 3/4 in.)

在2025年巴塞爾艺术展香港展会群展中，来自国际艺术家的独特视觉语言交织在一起，利用抽象艺术作为共同媒介，探索个人与文化的叙事。

藝術門创办人林明珠表示：「巴塞爾艺术展香港展会对我们的画廊而言，是一个极为重要的盛事，我们非常高兴能够持续参与这一世界顶级艺术博览会。今年，我们的展览重新聚焦于中国抽象主义，回顾资深艺术家的开创性实践，同时介绍了以新视角探索抽象与具象之间的声音。随着香港作为文化中心的地位不断提升，我们欣喜地看到巴塞爾艺术展与香港日益繁荣的艺术界加强联系。画廊的国际艺术家阵容，尤其是许多新引进的艺术家，进一步推动了有意义的跨文化对话。」

## 关于藝術門

通过对年度展览计划认真规划，藝術門为观众呈现美术馆级别的高品质展览，重新审视并挑战亚洲文化实践的看法。通过中国和海外艺术家的强力组合，画廊致力于展览策划并注重市场培育。

藝術門画廊位于香港和上海。不仅拥有国际化的团队，藝術門的影响力更是遍及全球，参加了科隆国际艺博会（Art Cologne）、巴塞尔艺术展（Art Basel）、弗里兹大师展（Frieze Masters）以及西岸艺术与设计博览会等国际主流艺术展。

## 关注藝術門

 @pearllamgalleries  
 @pearllamgalleries  
 @pearllamfineart  
 Pearl Lam Galleries

 艺术门  
 藝術門  
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries  
[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

---

## 传媒垂询

亚洲：

陈苇殷 / 副总监，公关及市场部

[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com)

+852 2522 1428

英国、美国和其它地区：

Benji Prescott / Scott & Co

[benji@scott-andco.com](mailto:benji@scott-andco.com)

+44 (0)20 3487 0077

Talia Williams / Scott & Co

[talia@scott-andco.com](mailto:talia@scott-andco.com)

+44 (0)20 3487 0077