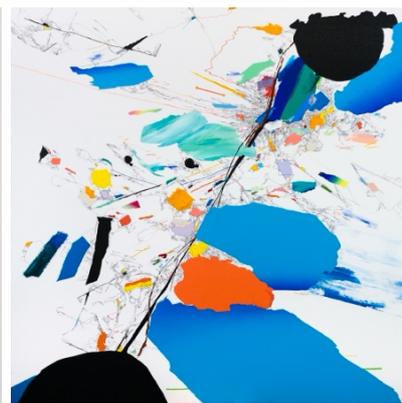


# PearlLam Galleries

## 2025巴塞爾藝術展香港展會

展位 1D12

優先預展	2025年3月26日，星期三，中午12時至下午3時
貴賓預展	2025年3月26日，星期三，下午3時至晚上8時 2025年3月27日，星期四，中午12時至下午4時 2025年3月28日，星期五，中午12時至下午2時 2025年3月29日，星期六，中午12時至下午2時 2025年3月30日，星期日，上午11時至下午12時
開幕之夜	2025年3月27日，星期四，下午4時至晚上8時
公眾開放日	2025年3月28日，星期五，下午2時至晚上8時 2025年3月29日，星期六，下午2時至晚上8時 2025年3月30日，星期日，中午12時至晚上6時
地點	香港灣仔香港會議展覽中心



左-右: 阿麗米·阿德瓦勒 b. 1974, 傳統的低語, 2025, 基里姆毯和丙烯, 150 x 104 cm (59 x 41 in.)

蘇笑柏 b. 1949, 浮沙-6, 2024, 油彩和大漆, 69 x 70 x 7 cm (27 1/8 x 27 1/2 x 2 3/4 in.)

朱佩鴻 b. 1987, 生長 1515, 2024, 200 x 200 cm (78 3/4 x 78 3/4 in.)

香港—藝術門榮幸地宣布將參展於3月26至30日舉行的2025巴塞爾藝術展香港展會，並展示知名和新興藝術家的作品群展，其中包括阿麗米·阿德瓦勒（生於1974年，尼日利亞）、塗鴉先生（生於1994年，英國）、達米安·埃爾維斯（生於1960年，英國）、瑪吉·漢布林（生於1945年，英國）、米高·科爾曼（生於1987年，斯洛伐克）、安東尼·麥克勒夫（生於1975年，英國）、蘇笑柏（生於1949年，中國）、朱金石（生於1954年，中國）及朱佩鴻（生於1987年，中國）。展覽拓展了傳統主題，匯集在抽象與具象之間自如變換的作品，透過當代的視角重新詮釋歷史，探討傳統與現代的相互作用，並提供與材料和形式之間的新觀點。

展位以中國抽象藝術的歷史為基礎，呈現藝術家蘇笑柏、朱金石和朱佩鴻的作品，著重於受中國幾百年藝術傳統影響的創作。透過紋理、材質和墨水，這些藝術家創作出具有鮮明現代感而又紮根於其文化遺產的作品。與巴塞爾藝術展香港展會同期，畫廊也將於3月24日與蘇笑柏基金會合作舉辦中國藝術家蘇笑柏的個人展覽《裊裊》。

蘇笑柏的作品展現了大漆這一源自新石器時代中國藝術的恆久魅力。其作品以獨特的紋理、貝殼般的表面和優雅的曲線，激發出一種奢華而神秘的氛圍，巧妙地融合了對歷史的尊重與引人注目的現代美學。另一方面，以厚塗畫法聞名的朱金石，則創作出融合物理與運動的抽象作品。在四十年的職業生涯中，他將這一技法發揮到極致，以強烈的表現力層層塗畫，創造出充滿活力與深度的作品。此外，朱佩鴻作為「繪畫性雕塑」的先驅，將虛擬實境技術融入其抽象作品中，提供了尖端的視角。

此次對話延伸至尼日利亞藝術家阿麗米·阿德瓦勒，他將抽象主義與極簡主義相結合，深入探討城市化和現代生活的影響。他的作品充滿質感與物質性，融合了城市的活力，同時汲取了非洲傳統的精髓，創造出獨特而現代的敘事。

英國藝術家塗鴉先生、達米安·埃爾維斯、瑪吉·漢布林和安東尼·麥克勒夫的創作風格形成了鮮明的對比。塗鴉先生以其俏皮且身臨其境的視覺語言，將觀者帶入一個充滿想像的世界；而埃爾維斯則通過細緻的繪畫和混合媒材，對藝術家工作室進行深刻研究，讓人著迷。瑪吉·漢布林是一位備受讚譽的當代畫家和雕塑家，她的作品具持續的挑戰性和吸引力。漢布林的著名《水牆》系列曾在倫敦國家美術館、俄羅斯聖彼得堡冬宮博物館、北京中央美術學院等場地展示。麥克勒夫作為一位現代表現主義者，他的作品根植於社會評論和自我反省，以視覺衝擊力十足的人物畫而聞名，並通過厚塗和分層技術模糊了繪畫與雕塑之間的界限。

居住在巴黎的斯洛伐克藝術家米高·科爾曼深受日本美學和歐洲油畫傳統的影響，他的作品反映了時間、記憶和收藏品的主題。



左-右: 米高·科爾曼 b.1987, 於地中海花園, 2024, 布面油畫, 120 x 120 cm (47 1/4 x 47 1/4 in.)

達米安·埃爾維斯 b.1960, 我的哥倫比亞工作室, 2003, 布面丙烯, 雙聯畫, 每幅 167 x 167 cm (65 3/4 x 65 3/4 in.)

在2025年巴塞爾藝術展香港展會群展中，來自國際藝術家的獨特視覺語言交織在一起，利用抽象藝術作為共同媒介，探索個人與文化的敘事。

藝術門創辦人林明珠表示：「巴塞爾藝術展香港展會對我們的畫廊而言，是一個極為重要的盛事，我們非常高興能夠持續參與這一世界頂級藝術博覽會。今年，我們的展覽重新聚焦於中國抽象主義，回顧資深藝術家的開創性實踐，同時介紹了以新視角探索抽象與具象之間的声音。隨著香港作為文化中心的地位不斷提升，我們欣喜地看到巴塞爾藝術展與香港日益繁榮的藝術界加強聯繫。畫廊的國際藝術家陣容，尤其是許多新引進的藝術家，進一步推動了有意義的跨文化對話。」

## 關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計畫認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝術博會（Art Cologne）、巴塞爾藝術展（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

## 關注藝術門

 @pearllamgalleries  
 @pearllamgalleries  
 @pearllamfineart  
 Pearl Lam Galleries

 艺术门  
 藝術門  
 藝術門畫廊 Pearl Lam Galleries  
[www.pearllam.com](http://www.pearllam.com)

---

## 傳媒垂詢

亞洲：

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部  
[charmaine@pearllamgalleries.com](mailto:charmaine@pearllamgalleries.com)  
+852 2522 1428

英國、美國和其它地區：

Benji Prescott / Scott & Co  
[benji@scott-andco.com](mailto:benji@scott-andco.com)  
+44 (0)20 3487 0077

Talia Williams / Scott & Co  
[talia@scott-andco.com](mailto:talia@scott-andco.com)  
+44 (0)20 3487 0077