

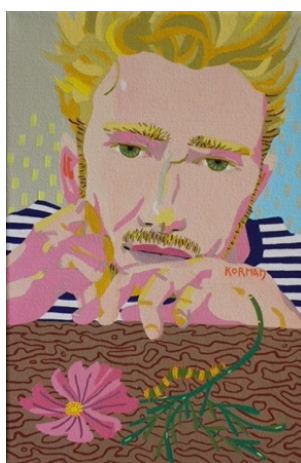
Pearl Lam

上海

米高·科爾曼：日之花

展覽日期 2025年3月29日-2025年5月10日 星期一至星期六，上午10點半至晚上7點

地點 藝術門，中國上海市黃浦區香港路117號2樓203室200002



左：米高·科爾曼, b. 1987, 宇宙毛毛蟲, 2023, 布面油畫, 30 × 20 cm (11 3/4 × 7 7/8 in.)

右：米高·科爾曼, b. 1987, 遙遠的音樂, 2022, 布面油畫, 81 × 130 cm (31 7/8 × 51 1/8 in.)

圖片由米高·科爾曼及藝術門提供

上海一藝術門畫廊榮幸呈現展覽《日之花》，這是現居巴黎的斯洛伐克畫家米高·科爾曼在中國的首次個展，展覽由瑪麗亞·魯斯·博揚策劃。本次展覽由標誌著科爾曼創作生涯的新篇章，呈現了一系列令人矚目的新作，涵蓋不同尺幅與多元題材，包括花卉、靜物、室內場景、風景、花園、人物肖像及自畫像等。展覽的核心理念在於藝術家對生命之美的不懈追求，他在每一件作品中持續探索理想的表達方式，以重建與生命中一切重要事物的整體聯繫。

面對如何在這個激進與倒退並存的時代中繼續生存與創作的難題，科爾曼給出了出奇簡單的回應：創造能夠加深人與自然情感共鳴的視覺敘事，培育有意義的人際關係，並珍視生活中那些最純粹的美好瞬間。從這一角度來看，他的繪畫是對日常生活的深度凝練，也是藝術家在瞬息萬變的世界中，以視覺表達進行的堅持與回應。

在塑造這些個人願景的過程中，科爾曼自然而然地汲取了諸多藝術史上的經典範例，包括義大利前文藝復興繪畫、日本浮世繪、波斯細密畫、“納比派”的私密室內描繪，以及亨利·馬蒂斯的靜物畫。同時，他的藝術語言亦融入了“美好年代”（Belle Époque）的美學特徵，並從其父母位於斯洛伐克帕提讚斯凱的家汲取靈感，那裡的建築裝飾、刺繡與陶瓷構成了他視覺記憶的一部分，塑造了他對室內空間、花卉與園林的迷戀。

科爾曼之所以擅長描繪花卉並營造獨特的室內氛圍，部分源於他對童年重要經歷的追尋。幼年時期，他因花粉過敏而被禁止靠近盛開的花朵。在成年後，花卉不僅成為他最鍾愛的繪畫母題，也成為他日常生活中不可或缺的裝飾元素，它們與生活的氣息相輔相成，賦予每一天以特定的情境與氛圍。

展覽標題《日之花》（The Flowers of the Day）巧妙地呼應了波德萊爾詩集《惡之花》（Les Fleurs du Mal）。波德萊爾在詩中探討了美如何能夠在痛苦與絕望之中綻放。而科爾曼的作品則致力於捕捉日常之美，他以精妙的視覺語言展現花卉的象徵意義及其豐富的表達層次。

這一標題亦借鑒了但丁·阿利吉耶裏的著名詩句：“天堂僅留下三樣東西：夜空的星辰、白晝的花朵，以及孩童的雙眼。”[“Du Paradis, nous sont restées trois choses: les étoiles de la nuit, les fleurs du jour et les yeux des enfants.”]此語也進一步地闡釋了藝術家如何圍繞“日之花”構建一個持續演化的塵世天堂。

“花不僅僅是裝潢性的元素，它是美的本質呈現，是大自然智慧的象徵。”藝術家如是說。因此，展覽的重要部分聚焦於靜物作品及各個花期的花卉，它們的構圖暗含著重生與輪迴的主題，涵蓋了“虛空畫”（Vanitas）及四季更迭的隱喻。儘管每幅作品的元素各異，如花卉的品種、花瓶的形態、色彩的搭配及桌布的圖案，但其中某些恆定的視覺符號卻反映出藝術家有意顛覆靜物畫傳統刻板印象的嘗試。他的畫面中融入了手機、摯愛的書籍以及記錄親密記憶的小型素描，這些細節不僅使構圖更具時代感，也讓作品的情境更貼近現實。色彩飽滿、構圖近乎平面的靜物畫提供了一種全新的觀看方式，使觀者能夠直觀地感受畫面的色彩、形式與空間，進而喚起熟悉感、溫暖感與舒適感。

展覽的第二大系列作品則由藍色與綠色的色調與紅色及橙色形成鮮明對比。這些作品以豐盈、濃烈而又令人驚喜的筆觸，對花園與風景繪畫進行了當代性的詮釋。藝術家試圖在自然與人工之間尋找微妙的平衡，因此在幾乎每一幅作品中，都可以見到人物的身影，或是引導觀者進入畫面的方式，或是強調人類在都市生活中重新連接美與自然的迫切需求。

在這些作品中，扁平化的色塊和缺乏透視的處理方式，促使觀者關注畫面的裝飾性節奏與圖案語言，而非對三維空間的再現。即便在小尺幅的作品中，科爾曼依然賦予繪畫對象以同樣的關注。他認為，我們每日所經過的空間，無論是經過精心栽培的花園，抑或是通勤途中路過的公園，都能成為冥想與治癒之所。正是通過繪畫這一行為，他使這些田園詩歌般的場景擁有了一種超越時間的意義，使它們成為藝術家內心世界的一隅秘境，一片世外桃源，亦或是一座精神花園。

最後，展覽的第三個板塊肖像與自畫像系列則呈現了科爾曼對自身情感狀態以及親近之人的深刻觀察。這些作品籠罩在記憶的溫潤光暈之中，展現出情感的深度與心理洞察。藝術家通過營造私密的氛圍，使觀者得以在個人層面上與畫中人物建立情感連接。

在美學語言上，科爾曼的大部分作品以鮮亮、飽和的色彩及密集的視覺圖案為特徵，以此強化畫面的層次感或提升構圖的和諧美感。他在創作中有意消解媒介的表現層次，使畫面僅以平面化的色彩關係呈現，並採用逆序推進的方式——自畫布背面開始鋪設最前層顏料，再逐步疊加，使背景與主體趨於同一平面。這一過程中，藝術家徹底重構繪畫物件來再現它。

此次展覽所呈現的新作彙聚了科爾曼藝術語言的所有核心元素，在形式與構圖上更趨精妙，並彰顯其成熟的藝術視野。

關於米高·科爾曼

米高·科爾曼（Michal Korman）（生於1987年），從五歲開始接受藝術教育。斯洛伐克學術畫家約瑟夫·耶萊納克（作品以傳統表現主義為主）在位於米高家鄉Partizanske的藝術學校為他提供了為期三年的兒童課程，奠定了米高的藝術基礎。2005年，他的作品展現出獨特的風格：以圖形組合為特色的油畫，並以簽名作為標識。

2006年，米高僅用兩年就完成了藝術學校四年的課程並獲得畢業證書。從那時起，他繼續發展其運用具象元素和平面設計的個人化傳統油畫風格，並於2009年在布魯塞爾舉辦了他的首次個展。此外，他還在歐洲創意城市和地區在歐洲創意與創新年組織的評選活動中，被地區論壇委員會評為100名歐洲傑出創意青年之一。

2016年，米高開始創作受馬塞爾·普魯斯特（Marcel Proust）啟發的標誌性主題：他收集的植物、花卉、書籍和物品，標誌著時間的流逝，以及他的旅行。多年來，米高在日本度過了相當長的時間，研究了日

本木刻版畫。他的作品深受琳派藝術和浮世繪等日本美學的影響。2020年，他在日本岡山瀨戶內市美術館舉辦了個展。他的作品現被法國卡納瓦雷博物館及法國電影園收藏。米高目前在巴黎工作、生活。

關於瑪利亞·拉斯·博揚

瑪麗亞·魯斯·博揚（Maria Rus Bojan）是一位羅馬尼亞藝術評論家及獨立策展人，現居阿姆斯特丹並在當地工作。在其長達35年的職業生涯中，她曾與眾多國際藝壇的重要人物合作策劃展覽，並助力當代最具影響力的羅馬尼亞藝術家嶄露頭角，其中包括維克多·曼（Victor Man）、阿德里安·蓋尼（Adrian Ghenie）、奇普里安·穆雷桑（Ciprian Mureșan）等。

她與德國藝術家烏雷（Ulay, 1943–2020）的長期合作促成了權威性專著《Whispers》的出版，該書於2015年榮獲荷蘭國際藝術評論家協會（AICA Netherlands）獎。她於2005年在穆爾西亞帕拉加中心策劃了烏雷的首個國際回顧展，並作為專家參與了2016年法蘭克福席恩美術館及2020年阿姆斯特丹市立博物館舉辦的回顧展。

2011年，她擔任威尼斯雙年展羅馬尼亞國家館展覽《演繹歷史》的聯合策展人。2017至2020年間，她策劃了三場瑪格達萊娜·阿巴卡諾維奇（Magdalena Abakanowicz）的回顧展，並主編了多本關於這位享譽國際的波蘭藝術家的出版物，其中包括收錄於聯合國教科文組織藝術收藏的研究成果。

自2008年起，瑪麗亞·魯斯·博揚創立並運營MB Art Agency——一個致力於東歐藝術的策展專案與藝術諮詢平臺。

關於藝術門

由林明珠女士創立的藝術門畫廊，如今已成為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一。創立於2005年，藝術門在促進東西方國際對話以及跨文化交流上一直扮演著關鍵的角色。

通過對年度展覽計劃認真規劃，藝術門為觀眾呈現美術館級別的高品質展覽，重新審視並挑戰亞洲文化實踐的看法。通過中國和海外藝術家的強力組合，畫廊致力於展覽策劃並注重市場培育。

藝術門畫廊位於香港和上海。不僅擁有國際化的團隊，藝術門的影響力更是遍及全球，參加了科隆國際藝博會（Art Cologne）、巴塞爾藝博會（Art Basel）、弗里茲大師展（Frieze Masters）以及西岸藝術與設計博覽會等國際主流藝術展。

關注藝術門

 @pearllamgalleries
 @pearllamgalleries
 @pearllamfineart
 藝術門

 藝術門
 藝術門
 藝術門画廊 Pearl Lam Galleries
www.pearllam.com

傳媒垂詢

亞洲:

陳葦殷 / 副總監，公關及市場部
charmaine@pearllamgalleries.com
+852 2522 1428

英國、美國和其它地區:

Benji Prescott / Scott & Co
benji@scott-andco.com
+44 (0) 20 3487 0077